

No. 7

FRITZ

Krise
in der
Fotografie

DAS MAGAZIN DER INTERNATIONALEN PHOTOSZENE KÖLN



Die Acht-Sterne- Bewegung

Jörg Colberg über die äußerst aktive
Bürgerrechtsbewegung in Polen,
das „Archiv der öffentlichen Proteste“ und
die Selbstermächtigung der Fotografie

.....

The Eight-Star Movement

Jörg Colberg writes about Poland's very
active civil-rights movement, the “Archive
of Public Protests”, and self-empowerment
in photography



A

Am 22. Oktober 2020 verkündete das polnische Verfassungsgericht, das die rechtsgerichtete Regierung des Landes zuvor mit regierungstreuen Richtern besetzt hatte, dass das bisherige Abtreibungsgesetz – ohnehin bereits eines der schärfsten in Europa – rechtswidrig sei. Damit wurde Abtreibung in Polen praktisch komplett verboten. Ende Januar 2021 trat das Urteil endgültig in Kraft. Bereits vier Jahre zuvor hatte es in Polen Massendemonstrationen gegen eine mögliche Verschärfung des Gesetzes gegeben, den sogenannten „Czarny Protest“ (Schwarzer Protest). Anfang Oktober 2016 waren Zehntausende Frauen und Männern für ein Recht auf Abtreibung auf die Straßen gegangen, und das polnische Parlament hatte ein paar Tage später gegen eine Verschärfung des Gesetzes gestimmt. Die Regierung hatte daraufhin daran gearbeitet, die Unabhängigkeit der Gerichte zu beenden, was zwar wiederum landesweite Proteste nach sich zog (sowie ein Verfahren der Europäischen Union gegen das Land), am Ende aber zu der radikalen Einschränkung des Abtreibungsrechts führte.

Von außen betrachtet, sind die vielen Massenproteste gegen die Maßnahmen der rechtsradikalen PiS-Partei (Recht und Gerechtigkeit) nur schwer voneinander zu unterscheiden. Die Tradition von Massenprotesten, die in den 1980er-Jahren zum Sturz des kommunistischen Regimes geführt hatte, lebt in Polen fort. Im Gegensatz zu vielen anderen Ländern existiert in Polen aber auch eine Protestkultur, die sich etwa von der in Deutschland unterscheidet. Angesichts einer Kundgebung in



Ultrakatholische Aktivist*innen protestieren gemeinsam mit rechten Organisationen in Warschau gegen die EU. Foto: Rafal Milach
Ultra catholics activists along with right organisations protest against the EU in Warsaw. Photo: Rafal Milach

Eine Demonstrantin hält ein Exemplar der APP-Zeitung in die Höhe. Foto: Joanna Musial
A protestor holds up a copy of the APP newspaper. Photo: Joanna Musial

O

On 22 October 2020, Poland's Supreme Court declared that the country's abortion laws – already some of the most restrictive in Europe – were invalid, essentially enforcing a near-total abortion ban. Before the ruling, the country's far-right government had packed the court with its own judges. At the end of January 2021, the ruling became law. Four years earlier, there had been mass demonstrations against a possible tightening of the law, the so-called “Czarny Protest” (Black Protest). In early October 2016, tens of thousands of women and men had taken to the streets. A few days later, the Polish parliament voted against changing the law. As a consequence, the country's government worked towards ending the independence of the judiciary, which in turn resulted in another round of mass protests (in parallel, the European Union triggered proceedings against the country). In the end, though, through its hand-picked judiciary Poland's government was able to push through the radical restrictions of abortion rights.

Viewed from afar, it's difficult to tell apart the numerous mass protests from the far-right PiS (Law and Justice) party. The tradition of mass protests, which in the 1980s led to the toppling of the communist regime, is alive and well in Poland. Unlike in many other countries, however, there exists a distinct protest culture, which is very different than what can be seen in, let's say, Germany. On the occasion of a Berlin mass gathering one year after the racist murders in Hanau, Polish activist and photographer Karolina Gembara told me that, in contrast to what she had just observed, Polish demonstrations were a lot more creative. Once you start looking more closely, it immediately becomes obvious what she had in mind. Poland's Solidarność movement isn't only known for its political successes, but also for a red logo that combines its name with a stylised Polish flag. Similar logos exist for the various protest movements that happened during the past five years. There is a long tradition of graphic design in Poland (which is especially

Der rote Blitz ist das Symbol der feministischen Bewegung und die acht Sterne stehen für die verschlüsselte Botschaft der Demonstranten an die Regierungspartei. „fuck PiS“. Foto: Rafal Milach

The red lightning bolt is the symbol of the feminist movement and the eight stars are an encrypted protester's message for “fuck PiS”. Photo: Rafal Milach

pronounced in the area of posters), and many designers are politically active. When tens of thousands of people began to stage daily protests against the abortion ruling at the end of October 2020, demonstrations immediately featured their own symbols and signs. A red flash became the protests' main symbol. The flash had already been part of the “Strajk Kobiet” (Women's Strike) movement. In an interview, its creator, designer Ola Jasionowska, noted that the idea was to express a warning: “It says: watch out, beware, we won't accept that women are being deprived of their basic rights”. Furthermore, protesters – most of them women, but also many men – voiced their anger very loudly: for the first time, crude language entered the slogans. A widely used motif shows five stars followed by three more: each star stands for a letter. PiS gets three stars, and “jebac” – Polish for “fuck” – gets five.

If Poland's government thought that it could push through its restrictions of abortion rights without problems during the coronavirus pandemic, yet again it underestimated its own population. There is no end in sight for the country-wide demonstrations that started at the end of October 2020. Police response has become increasingly aggressive. A large number of photographers have been documenting the protests since their very beginning – not only in Warsaw but also in many other smaller cities. Following an initiative by well-known photographer Rafal Milach, a number of them got together to set up “Archiwum Protestów Publicznych” (Archive of Public Protests; APP). They outline their mission on their website: “Documentary photography is not created in a vacuum, and photographers are not objective beings observing social events from the perspective of a laboratory experiment. The mission of the Archive is to record protest activities that have taken, and are taking, place post 2015 [...]. We are not a news agency or an objective press entity – mostly because narrative objectivity is a myth used in the current discussion mainly as a measure of adherence to a certain order.” The Archive includes photographs and a number of other materials. These materials include articles but also digital versions of the newspapers that have been produced. The newspapers were designed by renowned photobook design-



Archiv der öffentlichen Proteste / Archive of Public Protests

Berlin zum Jahrestag der Mordserie in Hanau sagte die polnische Aktivistin und Fotografin Karolina Gembara zu mir, dass polnische Demonstrationen erheblich kreativer seien im Vergleich zu dem, was sie soeben beobachtet habe. Bei genauerer Betrachtung wird sofort klar, wovon sie spricht. Die polnische Solidarność-Bewegung ist ja nicht nur für ihre politischen Erfolge bekannt, sondern auch für ihr rotes Logo, das ihren Namen mit einer stilisierten polnischen Flagge verbindet. Ähnliche Logos und Grafiken gibt es auch für die Protestbewegungen der vergangenen fünf Jahre. Polen verfügt über eine lange Tradition von Gestaltung (gerade im Bereich von Postern), und viele Gestalterinnen und Gestalter sind auch politisch aktiv. Als Ende Oktober 2020 etliche Tausende damit begannen, täglich gegen die Verschärfung des Abtreibungsgesetzes zu demonstrieren, waren die Demonstrationen sofort grafisch klar definiert. Das Hauptsymbol der Proteste wurde ein stilisierter roter Blitz, der bereits Teil der Bewegung „Strajk Kobiet“ (Frauenstreik) gewesen war. Hinter der Grafik steht die Gestalterin Ola Jasionowska, die in einem Interview sagte, die Idee sei die einer Warnung gewesen: „Aufgepasst, wir lassen nicht zu, dass die Grundrechte von Frauen eingeschränkt werden.“ Darüber hinaus ließen die Protestierenden, zumeist Frauen, aber auch viele Männer, ihrem Ärger



freien Lauf. Erstmals wurde deftige Sprache ein Teil der Slogans. Ein weit verbreitetes Motiv zeigt fünf Sternchen, gefolgt von dreien: jeder Stern steht für einen Buchstaben. PiS bekommt drei Buchstaben, und „jebać“, die polnische Version von „fuck dich“, kommt mit fünf aus.

Sollte die polnische Regierung damit gerechnet haben, dass sie ihre Verschärfung des Abtreibungsrechts in Corona-Zeiten ohne Probleme durchbekommen würde, dann hat sie wieder mal nicht mit ihrer eigenen Bevölkerung gerechnet. Bereits seit Ende Oktober 2020 finden landesweite Demonstrationen statt, gegen die die Polizei zunehmend aggressiv vorgeht. Eine große Anzahl von Fotografinnen und Fotografen begleitet die Proteste bereits seit ihren Anfängen, sowohl in Warschau als auch in anderen Städten. Auf eine Initiative des bekannten Fotografen Rafał Milach, fanden sich einige von ihnen zusammen, um das „Archiwum Protestów Publicznych“ (Archiv der öffentlichen Proteste; kurz APP) zu gründen. Auf ihrer Webseite schreiben sie: „Dokumentarische Fotografie entsteht nicht in einem Vakuum, und Fotografen sind keine objektiven Wesen, die soziale Veranstaltungen aus der Perspektive eines Laborexperiments objektiv beobachten. Das Ziel des Archivs ist es, Proteste festzuhalten [...]. Wir sind keine Nachrichtenagentur oder objektive Presseorganisation – größtenteils, weil erzählerische Objektivität ein Mythos ist, der in gegenwärtigen Diskussionen hauptsächlich als Mittel zu Erhaltung einer gewissen Ordnung dient.“ Im Archiv befinden sich nicht nur Fotos, sondern auch andere Materialien, darunter Artikel, aber auch digitale Versionen der Zeitungen, die bislang entstanden sind. Die Zeitschriften, die von der renommierten Fotobuch-Gestalterin Ania Nałęczka-Milach designt werden, beinhalten Fotos, Texte (kurze theoretische Einleitungen und Zitate von Protestteilnehmern) sowie Grafiken. Diese Grafiken kombinieren Slogans von

Proteste gegen die Entscheidung des Verfassungsgerichts zur Wiedereinführung des Abtreibungsgesetzes in Polen. Foto: Agata Kubis

Protest against the decision of the Constitutional Court to restrict the abortion law in Poland. Photo: Agata Kubis



archiwumprotestow.pl



Demonstrantinnen und Demonstranten mit dem roten Blitz der Bewegung. Die Zeitungen, finanziert durch Crowdfunding und einen kleinen Zuschuss der Stadt Warschau, werden aber nicht auf Fotobuchmessen verkauft, sondern von den APP-Mitgliedern auf Demonstrationen an die Protestierenden verteilt. Die Zeitungen sind so konzipiert, dass sie sich problemlos auseinandernehmen lassen, um als Protestsymbol zu fungieren und werden in Fenstern von Wohnungen und Autos gehängt. Wie in einer Rückkopplung finden somit die Fotos von Protesten ihren Weg zurück in neue Proteste – und in wiederum neue Fotos. Die Macherinnen und Macher von APP stellen auch sicher, dass die Zeitung in die Provinz gelangt, also jenseits der Netzwerke der Warschauer Fotografieszene verteilt und gelesen wird. Dadurch wird die Strategie hinter APP sehr klar: Ihre Mitglieder sehen sich eben nicht als außenstehende, „objektive“ Beobachter, sondern als Teilnehmerinnen und Teilnehmer einer Zivilgesellschaft, die lautstark für ihre Rechte kämpft. Gleichzeitig zeigt APP auf, dass es neben dem traditionellen Fotokunst-Markt, in dem Fotografen zumeist Publikationen für andere Fotografen oder für ein kleines interessiertes Fachpublikum produzieren, ein Gegenmodell gibt: Warum sollen Fotopublikationen nicht ihren Weg wieder genau zu den Leuten finden, die in den Bildern abgebildet werden, um dann eine aktive Rolle zu spielen? Wenn überhaupt, finden Veränderungen schließlich nicht in Museen oder auf Fotobuchmessen, sondern in Gerichten und Parlamenten statt – auf Druck eben der Zivilgesellschaft, deren Interessen in der Welt der Fotografie allzu oft hinter abstrakten Überlegungen und in überteuerten Publikationen für ein elitäres Fachpublikum verschwinden.



Als im Warschauer Nationalmuseums u.a. die Fotoarbeit der Konzeptkünstlerin Natalia LL, wegen angeblicher Obszönität entfernt wurde, weil auf ihnen eine nackte Frau eine Banane isst, aßen zahlreiche Demonstranten ebenfalls Bananas, um gegen Zensur zu protestieren. Foto: Rafał Milach

When the photographic work of conceptual artist Natalia LL, among others, was removed from the Warsaw National Museum for alleged obscenity because they showed a naked woman eating a banana, numerous demonstrators also ate bananas to protest against censorship. Photo: Rafał Milach

er Ania Nałęczka-Milach and include photographs, texts (short theoretical essays and quotes of protestors), and illustrations. These illustrations combine protest slogans with the movement's red flash. Financed through crowdfunding and a small grant provided by the City of Warsaw, the newspapers are not sold at photobook fairs. Instead, they are handed out to protestors by members of APP. By construction, the newspapers can be easily taken apart to operate as protest posters themselves: for example, they can be hung in the windows of apartments or cars. Consequently, photographs of protests are re-entering later protests – a feedback loop that generates new photographs itself. In addition, the makers of APP ensure that the newspapers also make their way into cities and villages outside of Warsaw, away from the networks of the capital's photography scene. This way, the strategy driving APP becomes clear. Its members don't see themselves as external "objective" observers. Instead, they act as members of a civic society that voices its demand for civil rights. In parallel, APP demonstrates that an alternative to the traditional art-photography market exists, where photographers make photobooks for other photographers and for a very small number of people interested in photography: Why can't photography publications find their way back to the very people depicted in the photographs – to then play an active civic role? If anything, changes do not occur in museums or at photobook fairs. They occur in courthouses and parliaments. These changes are being driven by a civic society whose interests, more often than not, disappear once they enter the world of photography with its abstract ideas and its pricey publications that cater to a narrow photographic elite.

Am Unabhängigkeitstag marschieren zahlreiche Neonazisten und Ultra-Katholiken durch Warschau. © Alicja Lesiak

Independence Day celebrations in Warsaw have become one of the largest platforms for international far right, neo-fascist and ultra catholic movements. © Alicja Lesiak

